



A las 20 horas, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

El Festival Internacional de Santander abre con localidades agotadas para el ballet *La Sylphide* sus citas con la danza

- o **La Compañía Nacional de Danza, que dirige Joaquín De Luz, presenta en el FIS la producción estrenada el pasado diciembre de esta creación, “gran metáfora de los amores frustrados”**
- o **La sección Marcos Históricos llega a Rasines con Egeria, formación que presenta un programa de enorme interés que recupera piezas anónimas de los viajes de Egeria, en el siglo IV**

Santander, 07.08.24.- El 73.º Festival Internacional de Santander abre mañana, jueves 8 de agosto, con la Compañía Nacional de Danza (CND) las citas que el FIS ha reservado para esta expresión artística que, cada año, despierta pasiones entre el público del Festival. De hecho, dos de los espectáculos -este de mañana con la CND y el de la Compañía de Antonio Gades del próximo miércoles 14- han agotado ya sus localidades, salvo las que por ley han de reservarse para la venta en la misma jornada del espectáculo; y los otros dos - con la nueva Compañía de Nacho Duato el miércoles 21 y la Compagnie Käfig el martes 27- avanzan en la misma dirección. Además, el Festival lanzó, en esta edición, un abono combinado específico para danza.

En este “primer paso” de mañana, el público podrá disfrutar del ballet clásico con *La Sylphide*, original de Filippo Taglioni (1777-1871) estrenado el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París, sobre partitura de Jean Schneitzhoeffter y libreto de Adolphe Nourrit. Este ballet inspiró la versión del mismo nombre realizada por August Bournonville, con música de Herman Severin Løvenskiold, que se estrenó el 28 de noviembre de 1836 en el Royal Danish Theater de Copenhague (Dinamarca) a cargo del Royal Danish Ballet. *La Sylphide* parisina no sobrevivió, como tampoco lo hizo otra anterior, representada en el Teatro alla Scala de Milán en 1822, con música de Rossini. Sin embargo, la versión de Bournonville y Løvenskiold, que se verá en el FIS, se ha convertido en el ballet más antiguo del periodo romántico conservado en el repertorio activo internacional con mayor fidelidad coréutica.

La Sylphide, punto de inicio de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, con múltiples montajes y versiones, llegando a representarse a partir de 1842 alternativamente en dos teatros de la capital: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo. Y ahora llega al Festival Internacional de Santander en la producción que la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Joaquín De Luz, estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en diciembre del año pasado.



La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional Clásico y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990, Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación, incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, que desempeña desde septiembre de 2019.

Joaquín De Luz empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate, en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppelia* y *La bella durmiente*, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, *Nutcracker*, *Tarantella* y *Who Cares*, de este último. En diciembre de 1997 ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista.

En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy the Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie después de Marius Petipa and Lev Ivanov), *Clear* (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor), *Symphonietta*, *Stepping Stones* (J. Kylián) *Known by heart* (T. Tharp), *Smile with my heart* (Lar Lubobitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier) *Gaite Parisienne* (L. Massine) Yellow couple en *Diversions of Angels* (M. Graham), *La fille mal gardée* y *Midsummernight's dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto n.º 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C, Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía, ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más relevantes roles y papeles de



la historia de la danza, tales como *Ballo della Regina*, *Coppélia*, Divertimento de *Le Baiser de la Fée*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade* (Harlequin, Pierrot), *A midsummer night's dream*, *Prodigal son*, *Raymonda Variations*, *Rubies from Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantela*, *Theme and Variations*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Union Jack*, *Valse Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine* de G. Balanchine, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires* y *Zakousky* de Peter Martins, *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagateles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances* y *Piano Pieces* de Jerome Robbins. *Makin' Whoopee from Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Christopher Wheeldon.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp*, de Jorma Elo; *Bal de Couture* y *Romeo and Juliet*, de Peter Martins; *Outlier*, de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit*, de Justin Peck; *Concerto DSCH* y *Odessa*, de Alexei Ratmansky; o *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha intervenido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como nuestra Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

MARCOS HISTÓRICOS en RASINES (Parque de la Cueva del Valle)

Dentro de esta sección del 73.º Festival Internacional de Santander, y del completo recorrido musical, artístico y geográfico que plantea esta edición del FIS, el programa del jueves 8 de marca el punto cronológicamente más alejado del presente, con el programa que el grupo Egeria presenta en el Parque de la Cueva del Valle de Rasines a las 21 horas.

Esta formación, destacada con el Sello FestClásica, que dirigen Lucía Martín-Maestro Verbo y Fabiana Sans Arcílagos y de la que también forman parte Ludmila Krivich y Julia Marty, recupera piezas anónimas de los viajes de Egeria, viajera y escritora hispanorromana del siglo IV, autora del conocido como itinerario de Egeria; y Marco Polo, en *Itinerarium ad mirabilia Mundi*: un viaje por las maravillas del mundo.

EGERIA

Lucía Martín-Maestro Verbo, voz, lira y dirección

Fabiana Sans Arcílagos, voz, percusión y codirección

Ludmila Krivich, voz

Julia Marty, voz

Egeria es un ensemble vocal especializado en la interpretación de la música medieval, con un especial hincapié en la polifonía del periodo del *Ars Antiqua*. El grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro y de Fabiana Sans, dos cantantes y musicólogas que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: devolver la dignidad a un repertorio que ha



sido constantemente descuidado, incluso olvidado, y sacarlo de los archivos para llevarlo a lo más alto.

Sus componentes son todas intérpretes especializadas, formadas en los centros más prestigiosos de Europa, como la Universidad Sorbona de París, el Conservatorio Superior de Música de París o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre otros.

Desde su creación en el año 2017, el ensemble ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, siendo recientemente laureadas con el prestigioso Sello FestClásica 2024. Su trabajo ha sido igualmente reconocido con el Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Medieval, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Además, en el año 2023, el ensemble ha resultado ganador en la convocatoria anual de Ibermúsicas, lo que les permitió desarrollar un proyecto de difusión del repertorio hispánico medieval en la Ciudad de México.

A día de hoy, Egeria ha ofrecido casi una centena de conciertos en los festivales más prestigiosos de España, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Sevilla o el FIAS en Madrid, habiendo sido también programadas por el CNDM. Además, en febrero de 2023 Egeria presentó su primer disco, *Imperatrix Agatha*, un monográfico sobre el *Tropario de Catania*, un manuscrito siciliano del siglo XII, cuya grabación es prácticamente inédita hasta la fecha y cuyo programa fue estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián.

Además, su potencial como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artists' Presentación (IYAP), que culminó con un concierto en el prestigioso festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica). Además, fueron programadas por el programa de apoyo a jóvenes músicos del INAEM MusaE y han formado parte de la Red de Juventudes Musicales de España.

Programa

Orientis partibus. BNE, Ms. 289

主矜憐我等 - Kyrie

- *Dies ista gaudium*. BNE, Ms. 289
- *Quando i oselli canta*. Codex Rossi 215, f. 2v-3
- *Salve Virgo regia*. BNF, Lat. 5132, f. 108v*
- *Bo'oto dmor ya'qoob*. Canto maronita siriano.
- *Venite a laudare*. Laudario di Cortona, f. 1-3v

凡自 人生者 - Inter natos mulierum

- *Natus est, natus est*. BNE, Ms. 289
- *Gaiete dolce parolete*. Codex Rossi 215, f. 4v-5
- *Ave virgo gloriosa sponsa dei speciosa*. BNF, Lat. 5132, f. 105v*
- *Laudar vollio per amore*. Laudario di Cortona, f. 90-93v



祈主 - Da pacem Domine

- *Dei patris unice*. BNE, Ms. 289
- *Che pena e questa*. BNF. NAF 4917, f. 19v-20
- *Vox clarescat mens purgetur*. BNF, Lat. 5132, f. 107v*
- *Lauda novella sia cantata*. Laudario di Cortona, f. 3v-5v

天上永王 - Rex sempiterne coelitem

- *Omnis mundus iocundetur*. BNE, Ms. 289
- *Hwaow sohdeh sghooleh*. Canto maronita siriano.
- *lo son'un pellegrin*. BNF, Italien 568, f. 42v
- *Divina virgo, flore*. Laudario di Cortona, f. 32v-34v

*Recuperaciones. Todas las piezas son anónimas.

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook

y en la web <https://festivalsantander.com>